



Dubai # 1, 2006/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm

Las instantáneas de Mettig son imágenes que muestran sociedades en constante movimiento impulsadas por las corrientes capitalistas que las recorren. En estas aglomeraciones los cambios representan la normalidad y la constancia es la expresión de la falta de flexibilidad. Ninguna de las instantáneas está completa y es precisamente esto lo que las convierte en prototípicas para este documento de la globalización, que tan solo dura unas fracciones de segundos. Por que ya no es posible hacer una fotografía rodeados del bullicio del turbocapitalismo. Es imposible crear la pausa necesaria para hacer la fotografía perfecta. Pero todas las imágenes, que en el momento de tomarlas ya están anticuadas porque la vida sigue su curso, se convierten, enmarcadas en ese pasado, en iconos de una vida capitalista perdida en el tiempo.

De: Thomas Hummitzsch. Vom Kapitalismus „geküsst“ (en español: «Besado» por el capitalismo).
 Página web intellectures, 12 de febrero del 2011 [cita extraída de <http://www.intellectures.de/2011/02/12/vom-kapitalismus-gekuesst/>]

Klaus Mettig

Casa Guaysamin

curadora: Tereza de Arruda
 realización: Galería Till Breckner

Inauguración de la Exhibición:
 1 de Noviembre a las 16:00

1 de Noviembre - 31 de Noviembre

Workshop: 2 de Noviembre 11:00 a 14:00

Casa Guayasamin
 Obrapía 111, Habana Vieja,
 La Habana, Cuba

Horarios:
 Martes a Sabado
 9:30 a 17:00

Shanghai # 1, 2006/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm

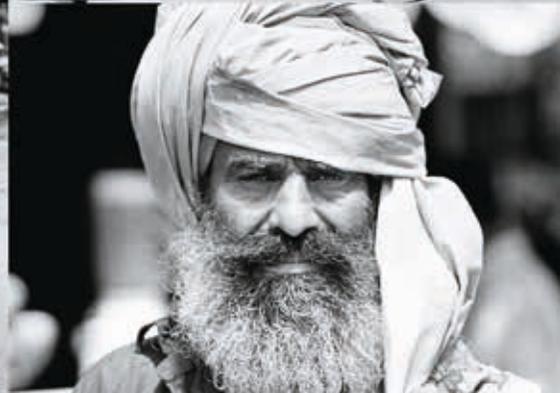


© Klaus Mettig, VG Bild-Kunst, Bonn 2017 • design: studio111a



Kathmandu # 1, 2005/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm

New York # 1, 2005/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm



Bhutan # 1, 2005/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm

Delhi # 1, 2005/2017, archival inkjet print, 160 x 243 cm