

Exposición de Alex Flemming

Galileo - Galilei



Un invitación a reflexionar en torno a los conceptos de viaje y traslado, así como en el cambio de paradigma de Occidente a través de la instalación de 50 tocadiscos y la misma cantidad de globos terráqueos, realiza el artista brasileño Alex Flemming en su exposición **Galileo Galilei**, que se presenta entre el 7 de septiembre y el 23 de octubre en la Sala Chile del Museo Nacional de Bellas Artes

Con la instalación **Galileo Galilei** consistente en 50 globos terráqueos montados sobre tocadiscos reciclados que los hacen girar, el artista brasileño Alex Flemming residente en Berlín, propone una reflexión sobre la teoría heliocéntrica de Galileo, quien en el siglo XVI sumándose a la teoría de Copérnico, afirmó que el centro del universo no era la Tierra sino el sol, contraviniendo las teorías imperantes y modificando radicalmente el conocimiento científico y la cosmovisión europea. De esta forma, al citar este hito, Flemming también realiza una crítica a la construcción del conocimiento en Occidente con miras a la recuperación de una visión antropocéntrica, es decir, situando al hombre en el centro del universo.

A la vez, con esta obra Flemming evoca de la condición contemporánea del artista, que es viajero y agente de la globalización de la cultura, un ser que se desplaza frecuentemente para realizar y exponer sus obras.

Galileo Galilei es un proyecto itinerante que se ha expuesto en Berlín, Río de Janeiro, Sao Paulo y que en cada centro de exhibición se monta con tocadiscos reciclados. En este contexto, entre el 7 de febrero al 7 de marzo de presente año el Museo Nacional de Bellas Artes invitó al público general a contribuir con el montaje de la exposición Galileo Galilei, donando tocadiscos de cualquier tipo o tamaño, los que serán incorporados a la instalación en el museo.

Alex Flemming ha participado en numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Brasil, Alemania, Australia, Portugal, Holanda, Italia y Estados Unidos. Su obra forma parte de colecciones de museos internacionales como del Museo de Arte de Birmingham, Estados Unidos; Casa de Las Américas, La Habana, Cuba; Fundación Calouste Gulbenkian,

Lisboa, Portugal; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, Brasil; Museo de Arte Moderno (MAM), Sao Paulo, Brasil; Museo de Arte Moderno (MAM), Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte de Sao Paulo (MASP), Brasil; Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chile; Museo de Artes de Brasilia, Brasil; Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil; Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil; Colección de Arte Latinoamericano de la Universidad de Essex, Inglaterra.

Más información sobre el artista:

<http://www.alexflemming.com>