

-Pressemitteilung-

# SIGMAR POLKE – DIE EDITIONEN

28. April 2017 – 27. August 2017

Presse Preview: 20. April 2017, 10 - 12 Uhr

Eröffnung: 28. April 2017, 10 – 12 Uhr

me Collectors Room Berlin / Stiftung Olbricht

Auguststrasse 68, 10117 Berlin

Öffnungszeiten: Di – So, 12 – 18 Uhr



**Das gesamte Editionswerk von Sigmar Polke, einem der bedeutendsten Künstler der Gegenwart, wird mit rund 200 Arbeiten aus der Sammlung *Kunstraum am Limes* im *me Collectors Room* von 28. April bis 27. August 2017 in Berlin zu sehen sein.**

Im künstlerischen Schaffen Sigmar Polkes (\*1941 Oels, Niederschlesien, †2010 Köln) nimmt das Editionswerk einen besonderen Stellenwert ein. Editionen boten ihm eine zusätzliche Möglichkeit, intensive und exzessive Variationen sowie Erweiterungen seiner Experimente in Form einer endlosen Auseinandersetzung mit sich und der Welt zu erschaffen. Wie ein Alchimist erwartete er, dass unterschiedliche Techniken seinem kreativen Ich dienen, sodass Editionswerke als Objekte, Bücher, Mappen, Fotografien, Fotokopien, Collagen und zahlreiche Drucke entstanden sind.

Polke ließ sich in seiner künstlerischen Entwicklung nicht von Techniken begrenzen. Zum Teil verwandelte er identische Drucke durch die Veränderung der Bildebene, des Hintergrunds oder der Schichtung in Unikate. So befinden sich auch in der Sammlung *Kunstraum am Limes* Exemplare aus derselben Edition in mehreren Variationen wie z.B. *Freundinnen I* (1967), *Reihertanz* (1997) oder *Sauberes Auto – gute Laune* (2002). Andere Werke sind Kompositionen aus mehreren Schichten und sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite bearbeitet, wie etwa *Leave the Lab and enter the Office* (1980-91) oder *Eisberg* (2001). Bei *Figur mit Hand (Es schwindelt...)* (1973) und *Danneckers Hausgecko* (2009) handelt es sich um Serigraphien bzw. Lithographien, gedruckt auf beflocktem Strukturpapier mit Schlangenhautprägung. Bei näherer Betrachtung werden durch die spezifische Oberflächenstruktur Rasterpunkte sichtbar, die ein Markenzeichen der Malerei von Sigmar Polke sind.

Sigmar Polkes Bilder entstanden aus seinem Universum und seiner Umgebung heraus und weisen zahlreiche Spuren einer Gesellschaft der Nachkriegsjahre im Wandel auf. Triviale Szenen, Banalität des alltäglichen Lebens, kleinbürgerliche Ambitionen, nationale und internationale Politik – alles wurde von ihm unter der Lupe betrachtet und analysiert. Geliefert wurde so ein einmaliges Bild der Realität, das besetzt ist von Ironie, Humor und Kritik.

Der Künstler arbeitete simultan mit verschiedenen Techniken, sodass Edition und Malerei als Symbiose zu verstehen sind. Sie wurden nebeneinander geschaffen, erweitern ihre Existenz und ernähren sich voneinander.

Parallel wird eine Auswahl von Plakaten Sigmar Polkes präsentiert.

Die Ausstellung wird kuratiert von Tereza de Arruda.

Im Rahmen von *Sigmar Polke – Die Editionen* erscheint eine **Publikation** im Verlag Walther König.

### **Veranstaltungsprogramm im Rahmen der Ausstellung**

17.05.2017, 19 Uhr: Expertengespräch mit Anna Polke & Erhard Klein

28.06.2017, 19 Uhr: Expertengespräch mit Mike Karstens & Tereza de Arruda

13.07.2017, 18.30 Uhr: Kuratorinnenführung mit Tereza de Arruda

**Für Kinder und Jugendliche** gibt es wieder ein umfangreiches Programm mit Führungen und Workshops.

### **Sammlung Kunstraum am Limes**

Alle Kunstwerke der Ausstellung *Sigmar Polke – Die Editionen* sind Teil der Sammlung *Kunstraum am Limes*. Der Initiator, Dr. Axel Ciesielski, hat in Zusammenarbeit mit den Galeristen Erhard Klein und Christian Lethert zwischen 1997 und 2009 konsequent dieses Segment seiner Sammlung aufgebaut. Damit ist die Sammlung die weltweit einzige, die das gesamte Editionswerk Sigmar Polkes beinhaltet. Die Sammlung wurde seit 2009 in verschiedenen, internationalen Institutionen präsentiert, u.a. im Oldenburger Kunstverein (2010), dem MASP Kunstmuseum aus São Paulo (2011), dem Museum für Gegenwartskunst Siegen (2013) sowie dem Museum Les Abattoirs in Toulouse (2014).

#### **Credits und copyrights:**

Sigmar Polke, Ohne Titel (Münster 1973), 1973

Sigmar Polke, Freundinnen II, 1967

Sigmar Polke, Plakat Festival d'Automne à Paris, 1988

Sigmar Polke, Mu nieltnam netorruup, 1975

Alle © The Estate of Sigmar Polke, Cologne, VG Bild-Kunst, Bonn 2016, Photo baumann fotostudio gmbh

#### **Pressekontakt:**

me Collectors Room Berlin / Stiftung Olbricht

Tina Volk

[presse@me-berlin.com](mailto:presse@me-berlin.com)

Fon 030 860085 -114, Fax -120

#### **In Kooperation mit:**

**tip** Berlin

**KULTUR**radio<sup>rbb</sup>  
92,4

**MONOPOL**  
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

**ASK  
HELMUT.  
COM**

**TAGESSPIEGEL**  
HERB  
KUNST  
KUNST