

## O ATELIÊ É O MUNDO

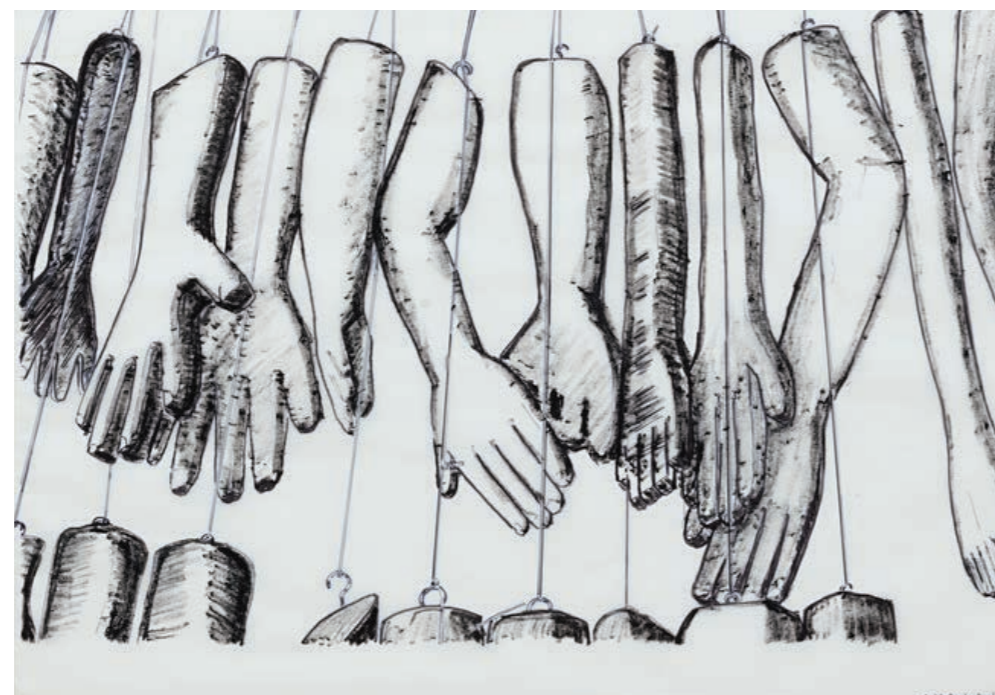
Ambiente de trabalho do artista visual, o ateliê não se limita a dar guarida às suas atividades criadoras e a toda parafernália por elas exigidas. O ateliê é, também e sobretudo, o lócus onde o artista se relaciona simbolicamente com o mundo. É aí que ele se dedica a inventar linguagem, seja através do desenho, da pintura, da gravura ou da escultura, seja por meio da fotografia, das mídias digitais ou de procedimentos não convencionais. Logo, se for correto afirmar que a realidade existe pela linguagem, é possível dizer que o ateliê é o lugar onde o artista produz realidades.

Contudo, as práticas artísticas contemporâneas nos levam a conceber o ateliê em termos expandidos, incluindo sua dimensão móvel, itinerante. Neste sentido ampliado, o espaço de invenção e operacionalização usado pelo artista pode estar em todo e qualquer ambiente escolhido por ele para tal, uma vez que a interação com contextos específicos se mostra decisiva para o desenvolvimento de trabalhos permeáveis a aspectos locais, ainda que almejem, por outro lado, a circulação e a recepção globais.

A condição geográfica e o processo de trabalho de José De Quadros refletem essas características. Vivendo entre Kassel (Alemanha) e São Paulo, o artista faz de seus ateliês os motivos das suas pesquisas. Desse modo, realiza uma espécie de dobra poética na qual tais ambientes figuram, ao mesmo tempo, como temas das suas pinturas e como plataformas a partir das quais ele se lança ao entorno imediato. Daí que, mediante um ateliê temporariamente instalado no Sesc Santo André, o artista tenha se envolvido com a comunidade da Tamarutaca, sendo recepcionado pelos integrantes do Movimento de Defesa dos Direitos das Favelas – MDDF.

Esta aproximação se desdobra no projeto *A Beleza do Inusitado*, que possibilitou ao artista retratar a arquitetura e o cotidiano da Tamarutaca, assim como alguns de seus personagens. Articulada a essa produção in loco, e permanecendo por mais tempo na Galeria, estão outras séries representativas da trajetória artística de José De Quadros. Para o Sesc, trata-se da oportunidade de promover encontros mediados pela cultura artística, entendida como zona de intercâmbios simbólicos.

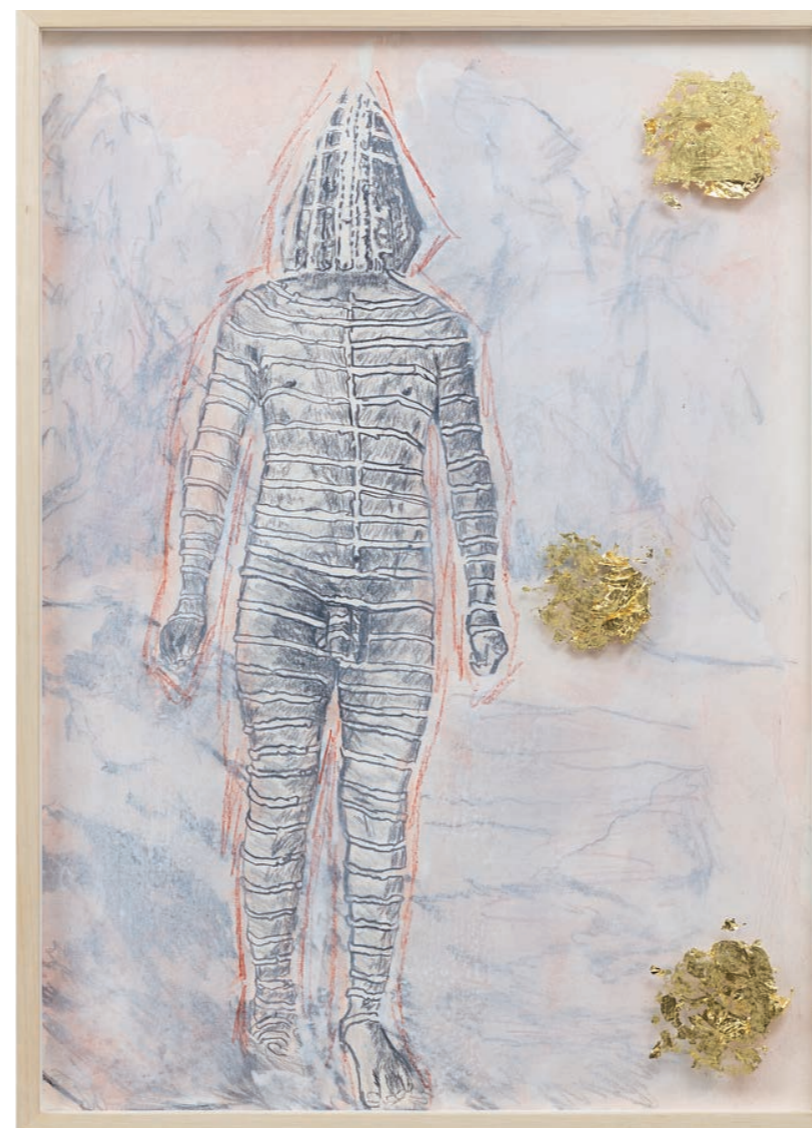
**Danilo Santos de Miranda**  
Diretor Regional do Sesc São Paulo



**Série ex-votos**  
2011/12  
Desenhos com tinta nanquim e giz industrial sobre papel vegetal, 60 x 80 cm.



**Ouro para São Paulo # 1**  
Kassel, 2013  
Ex-votos de madeira de Juazeiro do Norte, lâminas de ouro (22K), plástico, ca. 26 x 27 cm.



**Série Selk'Nam | ULEN (Aquele que brinca com seu sócia)**  
2017  
Desenho do ciclo "Hain" (dos Selk'Nam) com lápis, carvão, sanguínea e giz industrial Edding 950 sobre papel com aplicação de lâminas de ouro, 70 x 50 cm.

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
Administração Regional no Estado de São Paulo

**PRESIDENTE DO CONSELHO REGIONAL**  
Abram Szajman

**DIRETOR DO DEPARTAMENTO REGIONAL**  
Danilo Santos de Miranda

**SUPERINTENDÊNCIAS**  
Comunicação social: Ivan Giannini  
Técnico-social: Joel Naimayer Padula  
Administração:  
Luiz Deoclécio Massaro Galina  
Assessoria técnica e de planejamento:  
Sérgio José Battistelli

**GERÊNCIAS**  
Artes visuais e tecnologia: Juliana Braga  
Adjunta: Nilva Luz  
Assistentes: Sandra Leibovici e Kelly Teixeira  
Artes gráficas: Hélcio Magalhães  
Adjunta: Karina Musumeci  
Estudos e Desenvolvimento:  
Marta Colabone / Adjunto: Iã Paulo  
Centro de Produção Audiovisual:  
Silvana Morales / Adjunta:  
Sandra Karaoglan

**SESC SANTO ANDRÉ**  
Gerente: Jayme Paez  
Adjunto: Robson Silva  
Coordenadores de área: Cibele Porzelt, Fernanda Conejero, Fernanda Gonçalves, Milena Prinholato, Nádia Almansa, Sandro Piscitelli Vidigal, Silvan Oliveira e Zilda Sabiá  
Técnica de programação: Natália Caetano, Tatiana Fujimori e Thiago Manfrini

**A BELEZA DO INUSITADO**  
José De Quadros

**CURADORIA**  
Tereza de Arruda

**PRODUÇÃO**  
Prata Produções:  
Valeria Prata, Roberta Prata  
Assistente do artista: Daniel Jabra

**PROJETO EXPOGRÁFICO**  
Ana Heloisa Santiago

**COMUNICAÇÃO VISUAL**  
Ana Heloisa Santiago e Mariana Afonso

**VÍDEO**  
Avalonik Imagem e Conteúdo  
Arsenal Cítrico (trilha sonora)

**MONTAGEM FINA**  
Manuseio

**FOTOGRAFIA DAS OBRAS**  
Everton Ballardin

**FOTOGRAFIA DO ARTISTA**  
Markus Avaloni

**ENGENHEIRO RESPONSÁVEL**  
Murilo Jarreta

**VISITAÇÃO**  
28 de fevereiro a 27 de maio de 2018  
Terça a sexta  
10h30 às 21h30  
Sábado, domingo e feriado  
10h30 às 18h30

Agendamento de grupos com visita mediada:  
agendamento@santoandre.sescsp.org.br

Realização



Apoio



**SESC SANTO ANDRÉ**  
Rua Tamarutaca, 302  
Vila Guiomar  
(11) 4469 1200  
f i t / sescsantoandre  
sescsp.org.br/santoandre

A

B

E

L

E

Z

A

D

O

JOSÉ DE QUADROS

I

N

U

S

I

T

A

D

O

**JOSÉ DE QUADROS**  
A BELEZA DO INUSITADO

José De Quadros, nascido na cidade de Barretos em 1958, iniciou seu percurso como autodidata. Um longo caminho o levou à Alemanha onde ingressou na Faculdade de Artes Plásticas de Kassel, formando-se em 1998 com especialização em pintura. Mantém residência e ateliê em São Paulo e Kassel.

A pintura sempre foi sua linguagem artística, acompanhada pelo desenho, onde o artista aplica sua vivência do cotidiano. Cotidiano este, sedimentado por inúmeras camadas de acontecimentos históricos e narrativas que norteiam seu universo. Pesquisador incansável, José De Quadros assimila, em sua mente e em sua obra, vestígios marcantes por ele filtrados do macrocosmo a serem aplicados no microcosmo.

Surge assim, *A Beleza do Inusitado*: através da inserção de José De Quadros na comunidade Tamarutaca, vizinha do Sesc Santo André. Após um processo de imersão, que contou com palestra, workshop, ateliê aberto e convívio com os moradores da comunidade, foram elaboradas as obras aqui expostas na Área de Convivência. Suspensos, desenhos em grande formato sobre acrílico dão leveza e beleza a protagonistas e minúcias da Tamarutaca, sejam elas detalhes arquitetônicos ou sutilezas do cotidiano – indícios de sua existência e organicidade, que muitas vezes passam despercebidos.

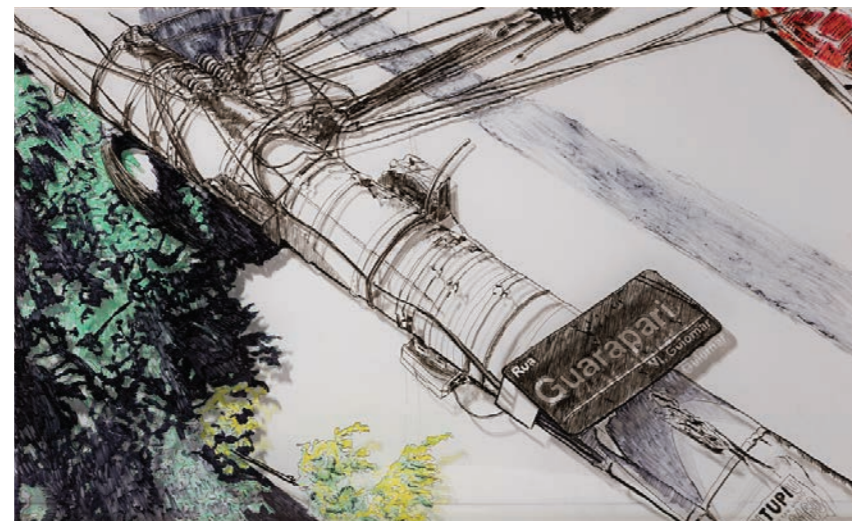
As obras criadas para esta exposição no Sesc Santo André são acompanhadas de uma seleção de trabalhos prévios de José De Quadros focados em sua pesquisa e homenagem a minorias em esquecimento. Como a *Série Selk'Nam* (sobre o extinto povo da Patagônia), a *Série Maria Rosa encontra-se com Hans Staden* (encontro da última remanescente da tribo Oti-Xavantes com o viajante alemão), a *Série Mãos para São Paulo* (homenagem aos trabalhadores provenientes de outros Estados que construíram São Paulo sacrificando muito de si) e a *Série Ex-votos* (grupos de oferendas de partes do corpo a procura da cura).

Eis aí o universo pessoal e artístico de José De Quadros, inspirado em seu cotidiano e entorno como resultado de um olhar curioso e sensibilidade aguda que o guiam.

**Tereza de Arruda**  
Curadora



**Série O olhar sobre a comunidade | Casa 789**  
2017  
Desenho com giz industrial Edding 950 e canetas permanentes sobre placa de acrílico, 195 x 250 cm.



**Série O olhar sobre a comunidade | Rua Guarapari**  
2017  
Desenho com giz industrial Edding 950 e canetas permanentes sobre placa de acrílico, 157 x 260 cm.



**Série Retratos | "José" (Zé Baixinho)**  
2017  
Desenho com giz industrial Edding 950 e canetas permanentes sobre placa de acrílico, 50 x 110 cm.



**Série Mãos para São Paulo**  
2011/12  
Monotípia com tinta dourada e sanguínea sobre papel, 60 x 80 cm.



**José De Quadros trabalhando**  
2017



**Maria Rosa encontra-se com Hans Staden**  
1999/2000  
Díptico sobre material impresso, montado sobre tela, 120 x 170 cm.



**Dois retratos de "Maria Rosa"**  
1999/2000  
tinta óleo sobre linho/tela, 140 x 110 cm.

